

Barbara Frittoli, soprano.

Ha cominciato a studiare pianoforte a nove anni al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. La sua intenzione era infatti quella di diventare pianista. Tuttavia, dopo qualche anno, su consiglio dei maestri Casoni e Bertola è passata al canto, svoltando dal registro di contralto, al quale era stata inizialmente indirizzata, a quello di soprano, arrivando al diploma sotto la guida di Giovanna Canetti.

La Frittoli ha debuttato come soprano nel giugno 1990 al Teatro Comunale di Firenze nel ruolo di Ines in una produzione de *Il trovatore* diretta da Zubin Mehta con Luciano Pavarotti nei panni del protagonista, con Dolores Zajack come Azucena e Giorgio Zancanaro come conte di Luna, trasmessa dalla radio. Successivamente è stata la terza ragazza in *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con Catherine Maltitano al Teatro Verdi (Firenze), Ines ne *Il trovatore* diretta da Daniel Oren con Raina Kabaivanska, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Leo Nucci ed Angelo Nosotti al Teatro Regio di Parma e *sainte Marguerite* in *Giovanna d'Arco* al rogo diretta da Gianandrea Gavazzeni a Firenze. Ancora a Firenze nel 1992 è Pédro in *Don Quichotte* di Jules Massenet con Ruggero Raimondi e nel 1994 Mimi ne *La bohème* con Giorgio Surian.

Il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano avvenne nel 1993 nel ruolo di Agnese dalla *Beatrice di Tenda* di Vincenzo Bellini con Cecilia Gasdia nel ruolo della protagonista e Antonio Salvadori nel ruolo di Filippo. Da allora, nel corso della sua carriera, la Frittoli ha preso parte ad innumerevoli recite d'opera, sempre in ruoli da protagonista, alla Scala, inaugurandone per ben quattro volte la stagione, interpretando:

nel 2000 Leonora

ne

"*Il trovatore*" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Leo Nucci, Violeta Urmana e Salvatore Licitra; nel 2001 *Desdemona* nell'"*Otello*" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Plácido Domingo e Leo Nucci, nel 2003 Anaï nel "*Moïse et Pharaon*" di Gioachino Rossini diretto da Riccardo Muti con Ildar Abdrazakov, Erwin Schrott, Giuseppe Filianoti, Sonia Ganassi e Nino Surguladze; c

di Wolfgang

Amadeus

Mozart diretto da Daniel

Barenboim con Peter Mattei, Bryn Terfel, Anna Netrebko e Giuseppe Filianoti.

Sin dai primi anni novanta si è rivelata una delle interpreti di riferimento del repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, ottenendo in questo repertorio un successo di pubblico e di critica presso i maggiori teatri e festival del mondo.

Nella sua carriera ha cantato come protagonista nei teatri d'opera più importanti del mondo raccogliendo grandi successi.

Il 16 gennaio 2007 è ospite della trasmissione televisiva condotta da Bruno Vespa, *Porta a Porta*, in tale puntata il tenore Luciano Pavarotti viene intervistato, facendo così la sua ultima apparizione pubblica.

Nel febbraio 2010 le è stato assegnato il titolo di *Kammersängerin* austriaca. Si tratta di un'importante onorificenza che viene assegnata nell'ambito della cultura austro-tedesca e che risale ad un'antica tradizione diffusa nei teatri di corte. La Frittoli aveva debuttato alla *Wiener Staatsoper* nel 1993 interpretando il ruolo di Mimì nella pucciniana *La bohème*, poi Micaela in *Carmen* ed Antonia ne *I racconti di Hoffmann* con Natalie Dessay, Domingo e Terfel e nel medesimo teatro ha sostenuto 1 maggiori ruoli mozartiani (*La Contessa Almaviva* ne *Le nozze di Figaro* e *Fiordiligi* in *Così fan tutte* con Cecilia Bartoli nel 1994 diretta da Muti, Don Giovanni prima

come Donna Elvira nel 1997 e Donna Anna nel 2002) e verdiani, come quello di Desdemona in Otello con Domingo diretta da Daniel Oren nel 1997, Amelia Grimaldi in Simon Boccanegra nel 2003 ed

Elektra in Idomenco (opera) nel 2006.[1] Fino al 2012 ha preso parte ad ottanta rappresentazioni viennesi.

Recentemente è stata: Mimi ne "La bohème" di Giacomo Puccini al Teatro Regio di Torino, d'inaugurazione del ciclo di quattro opere "The best of italian opera" programmato in occasione dell'Expo 2015; ha cantato in un recital a scopo di beneficenza assieme a Ferruccio Furlanetto, Ramón Vargas e George Petean sempre al Regio di Torino; Amelia nel "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi d'apertura della stagione 2015/2016 del Teatro Carlo Felice di Genova; nuovamente Mimi al Metropolitan Opera House di New York e Nedda nei "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo sempre al Metropolitan; nuovamente Amelia nel "Simon Boccanegra" al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e alla Staatsoper di Vienna e Adriana Lecouvreur al Teatro San Carlo di Napoli.

Barbara Frittoli established a major international operatic career in the 1990s and is rated as one of the leading lirico-spinto sopranos of her generation. The native of Milan studied at that city's Giuseppe Verdi Conservatory of Music, graduating with honors. Barbara began her operatic career in 1989 at the Teatro Comunale in Florence in Bucchi's *Il Ginoco del Barone*. She soon appeared at the Festival Donizetti in Bergamo and at the Carlo Felice Theater in Geneva. Major debuts followed, including, *Carmen* in Philadelphia, *La Bohème* in Naples, at La Scala in *Beatrice di Tenda*, at Santa Cecilia in Rome in a rare production of Schubert's *Rosamunde*, *Micaëla* in *Carmen*, and *Mimi* in *La Bohème* at the Vienna State Opera as well as Pergolesi's *Flaminio* at the Teatro San Carlo in Naples.

Mimi and *Micaëla* were her roles in her first season with the Metropolitan Opera, and she was *Micaëla* when she sang at the Royal Opera House, Covent Garden. She has also appeared in Ferrara, *La Monnaie* in Brussels, the *Opéra Bastille* in Paris, the Teatro Comunale of Florence, and the Regio of Turin. She toured in China with the Maggio Musicale of Florence as *Liù* in Puccini's *Turandot* which included the famous performance known as 'Turandot in the Forbidden City,' which has been recorded under Zubin Mehta's direction on the RCA label. Other recordings include Puccini's *Il Trittico* on Decca, *Il Barbiere di Siviglia* on Teldec, *Il Viaggio a Reims* on Sony, Pergolesi's *Stabat Mater* on EMI, and Rossini's *Stabat Mater* on Decca.

Other leading roles in her repertory to name a few, include, *Fiordiligi*, *Vitellia*, *Desdemona*, *Leonora*, *Amelia*, *Marguerite*, and *Alice Ford*. Conductors with whom she has worked with include Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Charles Mackerras, Ricardo Muti, Georges Prêtre, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Semyon Bychkov, and Riccardo Chailly.