

**Claudio Orazi** (Macerata, 1959) è coniugato con Sabrina De Luca e padre di tre figli.

1976-1985	Fondatore e anima di Teatro A, compagnia di ricerca e sperimentazione teatrale riconosciuta dal Ministero del Turismo e Spettacolo per l'alta qualità dei progetti artistici e didattici rivolti all'educazione ai linguaggi teatrali e musicali. Collaborazioni con scuole di ogni ordine e grado, comprese Università e Accademie.
1985-1988	Direttore artistico delle stagioni teatrali del Comune di Macerata.
1989-1991	<b>Direttore dell'Organizzazione tecnica e artistica</b> per conto dei <b>Ministeri del Turismo e Spettacolo e degli Affari Esteri</b> per l'organizzazione e la realizzazione di importanti Festival Europei di Musica, Teatro e Danza a Praga, Madrid ed in altre capitali Europee (v. All. 1).
1992-2002	<b>Sovrintendente e Direttore Artistico di MacerataOpera.</b>
2002-2003	<b>Direttore Artistico</b> per l'apertura e la Prima Stagione Lirica della <b>Fondazione Teatro delle Muse di Ancona.</b>
2002-2008	<b>Sovrintendente della Fondazione dell'Arena di Verona</b> dove per alcuni anni svolge anche il ruolo di Direttore Artistico.
2009-2011	Consulente per le Relazioni Culturali Internazionali presso la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.
2011-2012	Nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali <b>Commissario Straordinario del Governo</b> presso la <b>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</b> . Durante questo periodo ha gestito le rilevanti criticità economico finanziarie ed organizzative per garantire la continuità delle attività e la stabilità dell'Istituzione.
2012-2014	<b>Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</b> , che ha portato in ambiti di rilievo attivando importanti relazioni internazionali.
2015-2019	<b>Sovrintendente della Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Lirico di Cagliari.</b> In questo periodo ha ideato il programma di Internazionalizzazione per il Teatro, noto come <i>Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari –Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali</i> . Questo progetto, finanziato dal Piano d'Azione Coesione “Progetti strategici di rilevanza regionale” nel quadro della Programmazione Unitaria 2014-2020. Tra i risultati conseguiti spiccano due tournée a New York, l'ultima delle quali ha portato alla collaborazione per la realizzazione di un documentario diretto da Martin Scorsese.

Dal 1° ottobre 2019 30 aprile 2025 è **Sovrintendente** – ricoprendovi per alcuni anni anche il ruolo di **Direttore Artistico – della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**, dove ha assicurato il risanamento economico finanziario unito ad importanti progetti artistici di rilievo nazionale ed internazionale.

Laureato *cum laude* in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazione musicale – all'Università di Macerata con una tesi sul melodramma di Viktor Ullmann *Die Weise von Liebe und Tod es Cornets Christoph Rilke* composto nel *lager* di Theresienstadt, ha tenuto corsi di Economia e gestione dello spettacolo ed Economia e gestione dei beni e delle attività culturali nelle Università di Macerata, Milano Bocconi, Roma Tor Vergata e nella Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. Autore di *Lo sguardo riflesso. Nuovi segni per il teatro d'opera all'aperto* (Varese 2017), curatore di *Un Ponte di Musica. Itinerari dell'Opera Italiana in America* (Varese 2020), prefatore di *Italian Opera in the United States, 1800-1850: At the Origins of a Cultural Migration*, a cura di G. Gerbino e F. Zimei (Lucca 2023) e condirettore della collana musicologica *Civiltà musicale genovese* (LIM, Lucca), prossima al quarto numero, è il Responsabile della programmazione artistica del Bicentenario dell'introduzione dell'Opera italiana negli Stati Uniti (2020-2025), con il supporto scientifico dell'Università di Trento e della Columbia University di New York.