

Claudio Orazi (Macerata, 1959) è coniugato con Sabrina De Luca e padre di tre figli.

- 1976-1985 Fondatore e anima di Teatro A, compagnia di ricerca e sperimentazione teatrale riconosciuta dal Ministero del Turismo e Spettacolo per l'alta qualità dei progetti artistici e didattici rivolti all'educazione ai linguaggi teatrali e musicali. Collaborazioni con scuole di ogni ordine e grado, comprese Università e Accademie.
- 1985-1988 Direttore artistico delle stagioni teatrali del Comune di Macerata.
- 1989-1991 **Direttore dell'Organizzazione tecnica e artistica** per conto dei **Ministeri del Turismo e Spettacolo e degli Affari Esteri** per l'organizzazione e la realizzazione di importanti Festival Europei di Musica, Teatro e Danza a Praga, Madrid ed in altre capitali Europee (v. All. 1).
- 1992-2002 **Sovrintendente e Direttore Artistico di MacerataOpera.**
- 2002-2003 **Direttore Artistico** per l'apertura e la Prima Stagione Lirica della **Fondazione Teatro delle Muse di Ancona.**
- 2002-2008 **Sovrintendente della Fondazione dell'Arena di Verona** dove per alcuni anni svolge anche il ruolo di Direttore Artistico.
- 2009-2011 Consulente per le Relazioni Culturali Internazionali presso la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.
- 2011-2012 Nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali **Commissario Straordinario del Governo** presso la **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**. Durante questo periodo ha gestito le rilevanti criticità economico finanziarie ed organizzative per garantire la continuità delle attività e la stabilità dell'Istituzione.
- 2012-2014 **Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**, che ha portato in ambiti di rilievo attivando importanti relazioni internazionali.
- 2015-2019 **Sovrintendente della Fondazione Lirico Sinfonica del Teatro Lirico di Cagliari.** In questo periodo ha ideato il programma di Internazionalizzazione per il Teatro, noto come *Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari –Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali*. Questo progetto, finanziato dal Piano d'Azione Coesione “Progetti strategici di rilevanza regionale” nel quadro della Programmazione Unitaria 2014-2020. Tra i risultati conseguiti spiccano due tourné a New York, l'ultima delle quali ha portato alla collaborazione per la realizzazione di un documentario diretto da Martin Scorsese.

Dal 1° ottobre 2019 30 aprile 2025 è **Sovrintendente** – ricoprendovi per alcuni anni anche il ruolo di **Direttore Artistico** – della **Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**, dove ha assicurato il risanamento economico finanziario unito ad importanti progetti artistici di rilievo nazionale ed internazionale.

Laureato *cum laude* in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazione musicale – all'Università di Macerata con una tesi sul melodramma di Viktor Ullmann *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* composto nel *lager* di Theresienstadt, ha tenuto corsi di Economia e gestione dello spettacolo ed Economia e gestione dei beni e delle attività culturali nelle Università di Macerata, Milano Bocconi, Roma Tor Vergata e nella Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. Autore di *Lo sguardo riflesso. Nuovi segni per il teatro d'opera all'aperto* (Varese 2017), curatore di *Un Ponte di Musica. Itinerari dell'Opera Italiana in America* (Varese 2020), prefatore di *Italian Opera in the United States, 1800-1850: At the Origins of a Cultural Migration*, a cura di G. Gerbino e F. Zimei (Lucca 2023) e condirettore della collana musicologica *Civiltà musicale genovese* (LIM, Lucca), prossima al quarto numero, è il Responsabile della programmazione artistica del Bicentenario dell'introduzione dell'Opera italiana negli Stati Uniti (2020-2025), con il supporto scientifico dell'Università di Trento e della Columbia University di New York.